

الزراعي - سقا - دعت ثلاث من الصحف اليومية
المسماة في كتابها الاستثنائية إلى أن يعلو
شق من الدول الإسلامية في مؤثره وزاد خارجة
الدول الإسلامية القدم - لتمام الأزمة في القمم
المصري المتعاون مع الكيان الصهيوني . وقد نددت
صحيفة - الزراعي - في منزل فقها بالسلم
الصهيوني الزاهي تحقيق الإثبات من الإفصاح
الدولية ضد الوطن العربي ، وأردت أن يماسي
بالغاية الإسلامية يعني بالنسبة لكان القضاة 11

تمت رعاية كورنيك القائد حافظ
شاهد مدينة حماد احتفال
الاسم شريف عمارة وشعبه احتفال
الاول من ايام عيد العمال العالمي
في ذلك من ايام القائد في رعاية
لاحتفال الفريق حماد بجبوع
الاسم القزويني للسيد وحضره السيد
حماد حديد رئيس مجلس الشعب
عضو الفريق اعضاء القيادة القزويني
السيدة اعضاء الجبهة الوطنية
تتبعه والاتحاد الدولي للقبائل
العمال العرب وعدد من الرفاق اثناء
الاحتفال في ايام فروع الحزب في
الاحتفال وممثلون عن الاتحادات

الى الخوف البطولي التي وقفها
قوتنا للعمل في حرب تشرعن
الحرية في ساحات التحرير والاحتفال
على اثار العمل وتسير القواصم
والصق - لفتت على انتصبتها
والمحار جيبوب على ان لا
من ايد يمل ويعلننا تشرعن لاقتل
مؤامرة صهيونية امبريالية وهذا
تتبعيناصلا في الصمود والتصدي
لكل المؤامرة .

وتحدث الفريق بجبوع عن وقف سورية
الصمود والتصدي بقيادةالجنرالساميه
العام وقابلنا لاهمة الفرنسيين التي
العمل ويمل العمل لتحرير سوريا في سبيلها

« التفصيل ص ١٠ »

يقتصد - سافا - أكد الرئيس
أحمد حسن البكر - أن ميثاق
القومي القوي المشترك بين القوتين
مستقيمن سودية والعراق أحدثت
في نهوض في المعنويات وتوسع
في تنمية الإنكشافات وشكل بداية
طريق الصحيح لمواجهة الإمبريالية
الاصطناعية .

ونقلت - داغ - عن كلمة الرئيس
الوفاي بمناسبة احتفالات عيد الأول
أيار التي قال عنه بالنبوية امس
في أن الميثاق الذي تنهضها
من العروبة ذات الزاوية الخائسة
مخاطبات للنفس العربية وتوحيده
عنه الصلح مع العدو الصهيوني
نفسه الخفاء والوقت بداية همة

جديدة وتصعيد واضح في حدة التآمر
الإمبريالي الصهيوني ضد الأمة
العربية .

وخلف الرئيس - البكر - أن
الإنعاق العربية مطالبة جميعا بأن
تضع كل قوتها من قرارات ومؤتمر
وذلك نضال ووحدا . وذلك قرأتها
مؤتمر وزراء الخارجية والاقتصاد
نظام الحافة نظام الخبيثة وتزعم
من الأمة العربية ومكثين شعب مصر
من معاقبة الخائن وخدعة شعب التي
التوصل لتتجهل دورها الطبيعي في
العروبة .

وأكد الرئيس - البكر - أن الأمة
العربية وعيها واستيرهن نفسى
القطر - المصطف - ١١

عشق - سانا - استأثفت اللجنة
 تركية لتتعليم العالي والبحث العلمي
 البطارين الشقيين سيوريين والعراق
 بطران اسى اجتماعها في مقر مجلس
 البقية على الصفحة - ١١ -

**المسارات يشتمل العرب
ونيكول كروشيف
فلسطين ويصنع
كاسر وسيف**

احضان العدو مؤكدا ما قلته الزباني
منعهم يبين اول امس من ان حكم
ممر انوز السادات بات علين اسن
لاسرائيل يمنع تعرض كيان دولتها
من التزلة من المخلفات بعد توليع
معاهدة الصلح المتقد .

نقد تقتل مصادر وثيقة عن شهود
عيران ليفناتين قالت صحفية - الرأي
لنهام - الكرويتية .. انهم تقوما من
القطاع الذي يخته سعد حداد فسي
الجنوب الليباني انهم تساعدوا جنوبا
مصريين ضمن قوات معصابات حداد في
البقية على الصفحة - ١١ -

**لم يكف نظام انور السادات الخلق
بلعب دور الشرطي وحارس المصالح
الامريكية الجديد في المنطقة . وبخروج
ممر من خلق الواجهة مع العدو
المصري . بل تنهه الى ما هو
ابعد من لك بدخوله علاقته ويشكل
وتع وسافر الى الخلف المعادي جنبا
الى جنب من قوات العدو خودا ودفعا
عن الحليف الجديد وكيفية الضغط في
وجه الثورة العربية وشعب فلسطين
ملا بذلك من وفاته للحلف العدواني
الذي بات يشكل طرفه الخلف مع
معدود يبين كارتز وفرمائه النهائي**

البيعة على الصفحة - ١١ -

**الافتقار - وكالات - لك حكم
ممر انوز السادات في الخطاب اليه
القاه اسن في مدينة سفاجة ترمه**

**يحيوي : شعب الجزائر
سيبقى وفيما لتاريخه
والثاماته**

الجزائر - ومرسل سقا - لكند
سيد محمد صالح يحيوي غصو
الكتيب السياسي لتزبيجه التعزير
وموطني الجزائري ان الشعب
الجزائري سيبقى وفيما لتاريخه
الترامه .

البيعة على الصفحة - ١١ -

**الجامعة العربية بدأت
تتسلم مراسلات الولايات**

يتفق - سقا - قامت إحدى
مكتبات الجامعة لاحتفال حضوره
فريسيس الممثلين المكون الفكتور وأخت
التي عضو التهيئة القطرية لبحث
بعض كمومي الكرنكي . وأقيمت
بمقتضى المناسبة مؤتمر التهيئة وروست
معارف الحزب وممثلو التهيئة
فريسيس غلانتسل حافظ الأسد .
قد جرى استعراض بعض الوحدات
لأندية وعضو، لقتال القرب . ١١

ثم ألقى قائد التشكيل كلمة حيا
فيها الفريق للدكتور رستم الأسد
قائد وحدات الدفاع وأشد
فيها بصيرة قولنا المساحة والتمسك
التي تقدمها في سبيل تضاميا العرب
المصرية .
ثم أوجز الفريق للدكتور رستم
الأسد كلمة نقل فيها للمقاتلين
تحيات الفريق أمام العلم الحزب
القي على الصخرة - ١١

امس السيد صالح مطيع وزير خارجية
جمهورية اليمن الديمقراطية .
وكان في استقباله بالمثل السيد
عبد المطيع خدام نائب رئيس مجلس
الوزراء وزير الخارجية وعدد من
كبار موظفي وزارة الخارجية والتقدم
بلمنار سفارة جمهورية اليمن
الديمقراطية بيشق .
التي على الصخرة - ١١

تجسّر عبوه باسمه في
سيرة دورية لقوات العدو
عشق - سفا - اعترف التعلق
المصري باسم قوات الاحتلال
المصري الصهيوني بقماع المقاومة
لمعية ضد قواته في فلسطين المحتلة
أما .
ورغم اعتراف المناطق بالفجار عبوة
نامقة قريبستمره شاونفان التعلق
زعم ان سيرة الدورية لقوات الاحتلال
دعرت وأن اقواله لم يسكبوا . نقل
النا راديو العدو ظهر أما .

المقرر الفلسطينية على سروره
موجهة لتمام السور ومحاضرة
حتى لا يجهن من لعب سرطسي
التدريسية في كنفه بعد التوسر
النظام التساه في كيران .
القية على الصفحة - 11 -

وقد عسكري صهيوني يزور
عصر الاسوع القليل
طسطين الحنة - بپ - تكسر
مغتص صهيوني ان الجنرال رافيل
فيان رئيس كركان الصهيوني سيوم
خلال لاسوع لتمام زيارة لمر
تصفقر لالة آيسم .
وتكتب في ان التفت صهيوني
توله اول امي ان وعدة عسكريا
صهيونيا سرهق الجنرال آيسان
خلال زيارته بعد التفترة .

صومها ماديا ومعنويا .
وقال جللته اتنا ونحن نعمل لبناء
الاردين متماسكا فينا فلنا نؤدي دورا
الاردين عاليا لينا فلنا القوي
من دعامة من دعلمات الوطن العربي
وتمانة من سفحات صموده وفقرته
على الحياة العزوة .
واضاف اتنا نعلم ان سيبيل
السلام العادل الذي تشده ليس
بالغوص لطامع المتدي وانما هي
الوقوف الصامد مع الحقوق
العربية الزايدة والاستانية دين
نبيج ودين مزايمة ودين استعراضي
وانما نطالب العالم باسم امتنا
بلقة العقل والاعتدال الوقتي داعين
للسلام العادل والتسوية الشريفة
القية على الصفحة - 11 -

الحصص يبحث مع قيادة القوات الدولية البرنامج المرحلي لسيادة الشرعية على الجنوب

شهدت بيروت ومنطقة الشمال اللبناني يوم امسعة لقاءات واصلات ان أبرزها الاجتماع الذي عقده سكرتيريس اللبناني الياس سركيس و رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص ووزير الخارجية فؤاد بقرس للاجتماع العسكري الذي ترأسته و لندكتور الحص في قيادة الجيش والاضافة للاجتماع الاسمي الذي عقد طرابلس برتلته وزير الداخلية و لندكتور صلاح سلمان و من اللقاء الذي تم في زغرتا بين الرئيس السابق

سليمان لفرنجية ووزير الداخلية وقد ترزت هذه اللقاءات جميعها على بحث تطورات الوضع على الساحة اللبنانية بصورة علمة و الواضحة في الجنوب بصورة خاصة و مسألة تنفيذ البرنامج المرحلي لاستعادة السيادة اللبنانية على كامل اراضي الجنوب تنفيذ القرارات الامم المتحدة . و لدا ان الدكتور الحص عقب الاجتماع العسكري الذي عقد في قيادة الجيش مع قيادة القوات الدولية و الذي حضره العماد لكتور

خوري و وزير الدفاع و العميد منير طرية قائد الجيش بالوكالة و من الجانب الدولي ممثلين اركين للبحث القوات الدولية في الجنوب ان البحث تناول الخطوات العملية من القوات الدولية لتتمكن من تنفيذ الكليل البرنامج المرحلي الذي سبق ان اتفقا مع الامم المتحدة و قيادة القوات الدولية في الجنوب على تنفيذه مع التركيز على تنفيذ مبادئ من المرحلية

القية على الصفحة - 11 -

**يحيوي : شعب الجزائر
سبقي وفيما لتاريخه
والتزاماته**

الجزائر - مراسل سقا - أكد
لديه محمد صالح يحيوي عضو
للكتب السياسي لحزب جبهة التحرير
الوطني الجزائري أن الشعب
الجزائري سبقي وفيما لتاريخه
والتزاماته

القية على الصفحة - ١١ -

**الجامعة العربية بدأت
تسلم مراسلات المنظمات
الدولية بمقرها الجديد**
تونس - مراسل سانا - بدأت
اليوم اللجنة الجامعة للدول العربية
مقرها الجديد في العاصمة التونسية
تلقى مراسلات من المنظمات الاقليمية
العربية والدولية مثل منظمة المؤتمر
اسلامي وغيرها من المنظمات .
المجلة في الصفحة - ١١ -

أتاب السادات في مكاتب
الجامعة العربية بواشنطن
ونيو يورك يسطون على أموالها
واشنطن - سافا - تشفمسوولون
رب ان الولخين المرحمين العاملين
مكاتب الجامعة العربية متسا وفي
نيويورك وامان اخرى سطوا على اموال
هذه المكاتب واوارها المالية قبل ان
تروكو .
التي على الصفحة - 11 -

مساعداً عسكرياً أمريكياً
لنظامي قابوس والعمري
والشطن - سنا - طرح الرئيس
الأمريكي كادز على التوفيق الأمريكي
ول أمس تعديلاً بالجزائرية القائدة
للولايات المتحدة لإعداد سلطة عمان
السفطان بمساعدة مالية وعسكرية
أجنبية .
التي على الصفحة - ١١ -

فان الله اعلم

المفاهيم الحضارية في المنظور الصهيوني

عنصرية تعقد أساساً العرق والدين

الا ضمن تراثهم ومصلحتهم وكما ينبغي (روزنفلد) رئيس المجلس الأمريكي اليهودي .
ان الطابع المأساوي والثنائي الذي تشهده اليهود من خلال مفاهيمهم بالصهيونية انهم على تلك الظروف التي مروا بها . انهم ليسوا السلوك الذي يمارسونه .
ولكن عدم انتمائهم للمفاهيم الصهيونية بل انهم الى الانتماء التي حرصوا على الانتماء اليها .
والصهيونية وللثانية العنصرية التي تعقد العنصرية والانتماء كل ذلك هو الذي يجعل من الصهيونية ان تلك الظواهر هي اقدم ما خولت الصهيونية زرعها في اجيالها المتعاقبة وذلك انهم

الكيان الصهيوني تمارس بشكل علني وكذلك الطرح الشديد من بعض الفئات التي توصف بانها لا يؤمن جانبها بسبب الاستنتاج الذي توصلت له في حياتها .
ولم اعتبار الانتماء من الام غير الصهيونية ظهوراً خاصاً خاصة في صفوف الجيش واصبحت اعمال التحريض للقواعد الانسانية لها مفاهيمها الخاصة لدى الايديولوجية الصهيونية الخلقية القاتلة - احب لاخيك ما تحب لنفسك - لا تنطق على القربى .
بل تستهفهم - ورغم كل ذلك بقي اليهودي داخل اسرائيل وخارجها يتمتعوا بواجب الشخصية فالزلة الروحية أصبحت قاتلة لهم تشرهم بوخه الصير في الاوساط التي يعيشونها مع شعوب اخرى . كذلك داخل فلسطين المحتلة اصبحوا يرونها قومية عربية شقة .
وهكذا يستمر الصهاينة في سياستهم متكرين لحقوق غيرهم مثلما فعل النازيون قديماً ذلك تراه يطبقون ما علنوا منه على ايدي التازية وما لافوه من معاملة وتميز في العالم ، وهذا ما يؤكد ان حركات الاسياد التي جرت على ايدي النازيين كان الصهاينة والدعوة الصهيونية من خلفها - وبهذه الاساليب وغيرها وعلى اسس مشابهة اقام الصهاينة كيانهم الذي احتوى التناقض في تركيبة (سواء من حيث التكوين الطبيعي او الممارسات التي تتم ضمنه .
وهذا ما دفع (موريس كوهين) احد اساتذة الفلسفة في جامعة هارفرد الى الاستنتاج من قلة من فكرة الدولة اليهودية التي ترجع . بسبب قلة على الافكار الصهيونية السرية المتجسدة على اساس الارض والدين والعرق ، ويؤكد كوهين .
ان هذه الدولة القائمة على تلك المبادئ لا يمكن ان يتمتع فيها الانسان من غير الاصل اليهودي بحقوق متساوية والطريق سيكون مسدوداً لتلحق المناصب لغير الصهيونيين ويستمر في ترسيخ حقيقة الكيان الصهيوني معقداً على الهجرة . معتبراً ايها من اشنع انواع العدوانية والبرافع الصهيونية الانثوية التي يتمتع بها الصهاينة . فالألا ، وهو يوضح بيساطة الادلة ومدى دعمها لحقيقتهم المتصرفة ان كان من حق اليهود الهجرة الى فلسطين او ليس كذلك من حق العرب الهجرة اليها ايضاً - بناء على الاسباب نفسها والمصطلحات التي يعتمد عليها الصهاينة ولكن للدوافع والانتماء التي جلبت طباعهم جعلتهم لا يتكسرون

انما توجهت داخل فلسطين المحتلة خاصة تلك المناطق التي تجمع فيها الفئات العرصة تجد على وجوه اصحابها مسحة تعكس واقعهم ومعتقداتهم . كذلك في الاحياء المتطورة فتمسح الحيرة والمقلق ويكتك مشاهدة الفسوارق والتباين في السلوك والتصرف .
هذا ما يقوله ، من اتبع له مشاهدة تلك المناطق ليخرج متأكداً من ان اختلاف الواقع من جهة الى اخرى ومن فئة الى غيرها هو في الحقيقة الاساس الذي قام عليه الكيان الصهيوني . ومهما كانت المحاولات القويمة الصادقة من اجل تصحيح الهوية بين تلك الفئات فان كل تلك المساعي محكوم عليها بالفشل .
فالتناقض هذا هو من طبيعة التجمع الاستيطاني الصهيوني . وان المستوطنين هم فئات تنتمي الى اكثر من فئة واكثر من دولة مختلفة عن بعضها البعض ، كذلك تكلم ما لا يقل عن ٧٨ لغة ، ولاثنية الساحة منها لا تصروف اللغة العبرية التي تعتبر اللغة الرسمية في الكيان الصهيوني .
من هنا كان لاختلاف بين المستوطنين الصهاينة اسبابه . رغم الفرق المتصري الصهيوني الذي بينهم . وهذا ما تفسره الصهيونية القارية الاولى لخلق شعب مؤمن بها اولاً ولقد كانت محاولاتهم هذه في العصر الحديث تأخذ لفيها اختلاف من حيث الاسلوب فقطعته في الراحل السابقة .
فبعد ان شعر المستوطنون بصعوبة التمازج والتعلق للغة العبرية خاصة في اوساط الفئات الكبيرة من حيث السن .
توجهت المحاولات في تلك المستوطنات من قبل الصهاينة الى الانتماء من الاطفال والمصير حيث يتم اخذهم من ولدهم والحالهم في مسكرات خاصة تجمع فيها ابناء هذه الفئات المهاجرة من مختلف اتجاه الارض - ولا يفكر المشرفين على هذه المخططات وتنفيذها بالوسائل والاساليب . فاهم لديهم هو تربية الاطفال التربية التمشية مع الصهيونية الحديثة وفي حال معارضة الاباء ورفضهم تسليم اطفالهم هناك محاولات ووسائل اخرى حيث الخطف والسرقة لهم وايداعهم ضمن تلك المسكرات لخلق انجلاهم جديداً واحداً لدى هذه الفئات .
فاردوا بذلك خلق الجيل اللزوم عن طريق غرس ترويضهم منذ عهد الصغر ، ومن جهة ثانية اخذت اعمال التمييز والتصنيف داخل

مقدمة الفكر الصهيوني

وسياسة

الفصل بين الأرض والكان

كل ما كان يحمله النظام المصري ، من ذرائع ومزاعم - ويطرح به على العالم من ادعاءات بسل واتكاذيب .. كان ذلك كله يعني امراً واحداً وهو ان النظام المصري ما كان ليصل الى ما يريدته تحديداً الا بتطبيق خطابه الاستبدادي باجراءات تنازلية ايضاً بل وتعرضية بالارض العربية الا من خلال اطروحات التمسك بالظاهر والاسود الشككية على حساب المحتوى والجوهر . انسه بقوة من قضية فلسطين باعتبارها جوهر الصراع في المنطقة ، ملق بفترة الحكم الذاتي ، وهذا المشروع وبعد في الاساس عملية تفريق جديدة بالارض وبفصل السكان من الارض ايضاً . وبصيغة القضية الفلسطينية على حساب حق شعبها ومستقبل مصره ، ووجوده بالتالي .
صحيح ان السادات قد ربط في المعاهدتين البند الخاص بمستقبل الضفة والقطاع ، وتفيد ما سيجري على جهة سبيل . الا ان هذا لا يربط كان يحمل في جواره عملية مقايضة ، هي حكماً في صالح العدو ، وبالتالي في صالح سياسة الاخذ والرد التي يتبعها نظام السادات على اعتبار انه اصبح في صف وخذلق هذا العدو . فمسألة الحكم الذاتي ، اضافة لكونها لا تقدم الحق العربي ، ولا تعبر عن هدف النضال العربي الذي يفوق في درجته ومستواه قبول القبول بالفتات ، وسياسة الامر الواقع .. ان هذه المسألة تشكلت الذي تضمنته بنود معاهدة الصلح بين النظام المصري والكيان الصهيوني قد اوجدت الارضية التي تستطيع اسرائيل ان تنفذ من خلالها بكل متغيرات القضية الفلسطينية الاساسية ، وتعمل على اساس تجزئة القضية تجاهلة اصحابها الشرعيين العرب .
● اسرائيل .. وسياسات الفصل المتعدد دأماً :
فبعد ان قدم السادات خدمة كبير لاسرائيل بجزل مصر عن ساحة المواجهة ، عمل ايضاً على عزل مسألة الاراضي العربية المحتلة ((الضفة والقطاع)) عن هذه المواجهة . والآن تأتي عملية عزل الارض عن سكانها .. فالاول مرة يكون غيرة هذا العزل التمسك ما يطلق عليه بتوطين ضمن الحدود لدولة من الدول .
النوع الاول : الحدود السياسية والامنية .
والنوع الثاني : الحدود الجغرافية والبشرية .
ان ((اسرائيل)) قد نجحت في ضمان هذين النوعين ، فمحدوها الاولى تما لمعاهدة الصلح تمتد لتشمل حدود كل من عامي ٤٨ و ٦٧ . اما الثانية وتتما لمشروع الحكم الذاتي فتقول ان اراضي عام ٦٧ ((الضفة والقطاع هنا فقط)) تلتزم عن النوع الاول من الحدود . وحتى ان الحدود الجغرافية والبشرية بدورها تشمل ايضاً في سياسة قائمة متوقفة عن بعضها البعض لان

فيل توقيع اتفاقية الصلح بين النظام المصري والكيان الصهيوني . قبل ، وكما محاولة لتبرير الظلال الوهمية التي اوجبتها الادارة الامريكية ان الصمود التي تترسب الانفاق النهائي بين السادات وبغض تحقيق بالبنود السادس من المعاهدة ، والخاص بعملية الربط بين الانسحاب الاسرائيلي من سيناء وبدء مفاوضات الحكم الذاتي بين اطراف كاليب ديفيد . وبعض الادوات الفلسطينية المميلة .
● زوبعة في فنتجان :
واضح فيما بعد ان ما سمي بصمود او بخلاف لم يكن الا زوبعة في فنتجان الهدف منه ايجاد وجود عقبات على مائدة التفاوض ، اذ ان ليس كل شيء سبلاً ، وانما يحتاج الى عناء وجهد كبيرين ، وما دخول السادات في حلقة التفاوض الا من قبل العمل السياسي ، هكذا صورت المعالجة الامريكية والاسرائيلية باتفاق مع أجهزة الاعلام المصرية - مجموعة التنازلات التي قدمها السادات دون ان تتوسع وبشكل رسمي ، او باعلان ديبلوماسي ان سياسة الاخذ والرد تدخل ضمن التنازلات ، بل ، فالألا ، انها تدخل في إطار التهم والتفاهم لفتياديين بين نظام السادات والكيان الصهيوني ، شريطة ان تظل الولايات المتحدة حاضرة دائماً وبها في عملية التفاوض تصك بكتان يديها خيوط الملمة وتندرك ابعادها وتناجها والذي يجب ان تحصل اليه .
وحين اعلنت اتفاقية الصلح وبشكل رسمي ونشرتها الصحف المصرية قبل غيرها ، اعتبرت بنود المعاهدة على انها مكسب لصالح الجانب المصري الذي استطاع ان يصر ويحقق ما سمي بعملية الربط في البند السادس من المعاهدة بين انسحاب اسرائيل التدريجي من سيناء والشروع بعملية التفاوض حول ((مشروع الحكم الذاتي)) وتحقيقه في اقرب فرصة ربما تتوفر أدوات التفاوض الاسلعية وخاصة من الجانب الفلسطيني ، على اعتبار ان الطرفين المصري والاسرائيلي مستعدان في ضوء جملة الالتزامات فيما بينهما على التقليل والبحث والجلوس وما تحقيق عملية التفتحة المتفرقة للمعاهدة سياسياً وعسكرياً وحتى جغرافياً .
● النظام المصري .. مزاعم وادعاءات :
لم يكن قريباً انطلاقاً من مسار أحداث التسوية الامريكية وخاصة في جانبها التمسك بمسألة القضية العربية وقطاع غزة المحتلين ان يعتبر النظام المصري البند الخاص بمشروع الحكم الذاتي على انه اقتصر جابهر سلسلة من الايجابيات والتنازلات والتفاوض حتى ولو ادى ذلك الى ما يشبه نفس نتائج التسوية !!! . لكن .. ولدى التفتيح في

المسألة عند اسرائيل ((ان تحقق عملية الفصل الاستراتيجي ما بين السكان والارض)) .. فمن جهة السكان لا مانع لديها ان تمنحهم بعض السلطة والتي يجب ان تقتصر على الخدمات فقط . اما من جهة الارض وهذا ما يتعلق ايضاً بالسياسة والامن ، فذلك من اختصاص سلطة الاحتلال الصهيوني . وقد وافق نظام السادات على ذلك متطرفاً بالهدف الاسرائيلي ، بل مساعداً على تحقيق هذا الهدف .
يقول مراسل صحيفة واشنطن بوست ١٩٧٩-٢٦ والذي حضر مراسم تبادل واتساق التصديق على المعاهدة في ام خشيبة بسيناء ان تقييداً في المصياغة قد نعمتته واتسقت التصديق .. ((فقد اسقط النص المصري حسب قول بعض المصادر الاسرائيلية كلمة السكان في الرسالة التي تتعلق بالحكم الذاتي الفلسطيني)) .
الضفة الغربية وقطاع غزة ((. في حين ، وحسب قول المراسل : ان ((النص المصري اورد العبارة كما يلي : الحكم الذاتي لسكان المنطقتين)) !!! .
● اربع حقائق .. ونتيجة :
ماذا نستنتج من ذلك ؟ .
اولاً : نمة فرق كبير بين حكم ذاتي يهدا من كافة التفاصيل لينتهي بالنتيجة الى تفريغ مصر ، وبين حكم ذاتي مقنن ومؤثر حسب رعايات العدو الصهيوني .
ثانياً : ستعود المشكلة لتطرح من جديد .. اسرائيل مع حكم ذاتي للسكان ، اي ان الارض تبقى وبكل ابعادها وولاتها من اختصاص اسرائيل . ثالثاً : الاسقاط والاضافة في النصين تتركنا بالتناقضات الطويلة والتي دارت قبل عشرينات حول قرار مجلس الامن ٢٤٢ حين قيل ان عبارة انسحاب اسرائيل لم تكن من ((الاراضي المحتلة)) وانما من ((اراضي المحتلة)) !!! .
رابعا : اختلاف النصوص والصياغة ، سينتج الى الان على انه قضية اساسية وهامة لتبديد الانظار عن طبيعة المؤامرة بالاصل والاساس ، وهذا بعد من فنون لعبة السياسة والاخذ والرد .
حين اسرائيل على ما يبدو . وفي ضوء جملة الافتقالات بينها وبين مصر ، بدأ من التفاوض واتهاء حالة الحرب ، واتهاء العلاقات الطبيعية ((السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية)) مع النظام المصري ، والاستشارات المشتركة .. ذلك كله طمأنا ان تبعد من اجل مجرد ((كلمة)) وهذا ما سيكون عليه حال لسان النظام المصري حين سيقوم بالوفاة ، والروض لالاداء الاسرائيلية ، كما رضع سابقاً للمديد من هذه الحالات . وستكشف أحداث التفاوض عن ذلك بالقطع واتكاذيب .

احمد صوان

محسن عبد الحميد

العاملون في :

مديرية صحة الرقة

يتمتعون بأسمى آيات الحب والوفاء
للسيد رئيس الجمهورية

حافظ الأسد

في ذكرى السابيع من نيسان
ذكرى ميلاد
حزب البعث العربي الاشتراكي

مواجهتنا للمردن لا تكون إلا لبناء الذات التحررية

الركيزة الأساسية للمجتمع العربي.. انماؤه القومي والحضاري

الهدف النهائي لامة هو امتداد طبيعي لمواجهتنا للمردن لا تكون إلا لبناء الذات التحررية الأساسية للروح وقد ارتكبت حركة التحرر العربي من خلال مساهمة التاريخي ان فكرة التمسك الاجتماعي من اجل التحرير والوحدة يسير عبر التحرر الكامل الاقتصادي والسياسي والفكري والوحدة هي تحرر ولا بد قبل ان نبدا بالتحرر ان نبدا بالتحرير وهكذا فان الهدف النهائي لامة قد اوجد فكرة الصراع مع عناصر الموقف الفاسدة لاصطدامها المبادئ ضمن عملية التناقض الحقيقي بين ظالم ومظلوم بين مستعمر ومستعمر وهكذا فقد نفرد كل من طرفي الصراع بإبعاد اجتماعية وفكرية متناقضة تجعل عملية الصراع الكتلانية بشكل خاص وفي ارجاء الوطن العربي بشكل عام .

وقد تجلت ابعاد الصراع العربي الصهيوني من خلال اصطدام حركة التحرر العربي مع الاستعمار الصهيوني كطرف مثالي وقد بشكل دائم امام قهوجيات الشعب العربي بشكل عام حركة التحرر العربي بشكل خاص . يقفنا طويلا وطويلا نتجاوز متخذه ظروف الفكر التي وضعها من حولها . فإسرائيل التي كانت إحدى المراتب الاستعمارية الحديثة في المنطقة العربية ومتصارعا صديقا معقولا جديرا لخلق اوضاع ومقومات أبرزها ماله مسايا مباشر بوضوح التحضر والوحدة سواء كان ذلك عائقا ماديا جغرافيا او عقائديا اجتماعيا بلاغيا لضم الاموال الاقتصادية والثقافية ولعل أبرز مافي عناصر الموقف الصهيوني الذي تسبب به الاستعمار الاستيطاني الفلسطيني ولما يقف من عمليات الاحتلال خلال الحروب المتوالية على الامة العربية .

١ - خلق تيمات وظروف موهبة تراكمت مع عمليات الاحتلال الصهيوني واعتباطاته المتكررة على الامة العربية احدثت حركة التقدم الاجتماعي من التوحش بالجمع حيث ان هذه الظروف والعواقب كانت أهدافا مدروسة من جملة الأهداف التي كان يرمي اليها العدوان والتي دفعت الى السطخ عليه لاعداد الصراع لطلب ملجأ لمواجهة الواقع الذي فرضه على حركة التحرر العربي وللحد من العدوان المثل الذي يحدد وجود الامة العربية كمضمون حضاري وكوجود قومي اجتماعي . هذه المواجهة التي خلقت تيمات على الامة العربية والوطن العربي تيسق حركة التقدم الاجتماعي للشعب العربي وهذه النتيجة كمضمون من مبادئ الأهداف التي خطط من اجلها العدوان الصهيوني على المنطقة العربية .

٢ - على المستوى النهائي لامة العربية فقد واجهت تيمات الاحتلال العسكري وقيل الممانعة واصبحت الجبهة امام واقع الاحتلال الصهيوني مطلب نضال جديدا المضمون مرتكزا بجبهة الفرد اليومية فالعربية ناضقة مع وجود الاحتلال ووجود الاحتلال تعني بقاء الصراع دائما لانهدف النضال يصعد بموقفه الاساسية .

حركة التحرر العربي بقواها الإيجابية عندما تصعد نضالها كالت تواجه بالعدوان وبشكل مواز لحجم الاوضاع الضالفة المبرحومة على الساحة العربية وهكذا فان موضوع الحرية قد اربط عليها بموضوع التحرير لان لا حرية

القومي للمواطن العربي الذي وجد في هذا الانهيار قوة يستمد منها من امته التي فالت وبمسالة لتدفع الضمير عنه . والاتحاد القومي الحضاري ركيزة المجتمع الاساسية ومن هذا المنطلق نستطيع ان نقر حالة التملل والقلق وعدم الاستقرار قبل حرب تشرين ولكن بعد الحرب استقر المواطن توازن الذات من خلال ابعاد المصرة وفكرها السياسي الطرح واصبح الوطن المنصر في تشرين ملاذ المواطن الذي يحتويه كيمد جغرافيا وبشري واصبح التضامن العربي الذي دفعت به حرب تشرين الى ساحة النضال كيدل لكل حالات العجز والتردد واوضحت للمواطن كيف ان حالة التصدع مع العدو هي مناخ طبيعي لبناءه تحقيق الهدف النهائي وهو الطريق الصحيح لتغيير موقع الاحتلال النفسي والجغرافي .

٥ - ان التنازع الحضاري الذي دفعت حركة التحرر العربي مساره الى الامام ومن خلال عمليات حرب تشرين التحريرية من خلال هذه العمليات الجديدة للصراع العربي الصهيوني التي احدثت نبلا كبيرا فحتمية حسم الصراع مع العدو ولصالح حركة التحرر العربية . ومع ازدياد أهمية النضال العربية بشكل عام وبقاء إسرائيل - نشيا مع بقاء الصراع العربي - كقوة فاعلة في المنطقة لابد من اعادة ترتيب عملية الصراع وعناصره الاساسية في المنطقة بشكل يبقى إسرائيل القوة الفاعلة الوحيدة التي تسيطر على الاوضاع وتحدد الموقف على انماض الموقف العربي وبني اسلوب هذا الترتيب على لسان وزير الخارجية الأمريكي الاسبق هنري كيسنجر حيث يرى ان تصوره لحل الأزمة لابد ان يعود اعادة التوازن الى اساسه اي أن المشكلة الاساسية بدأت بين الفلسطينيين والعرب واليهود فبسر عام ١٩٤٨ وفي عام ١٩٤٨ الحرب العربية - الاسرائيلية الاولى تدخل الحرب كطرف اساسي فتنازع الخلاف على ارضية اوسع سواء كان من حيث المرحلة الجغرافية او زيادة الطرف الآخر ويحدث الصراع العربي طرفا دخلت الدول الكبرى والحل برأيي :

١ - اخراج الدول العارضة من النزاع في الشرق الأوسط .
٢ - اخراج الدول العربية كطرف تحت شعار هزيمة الصراع الى موقفه .
٣ - حل النزاع بين إسرائيل والشعب الفلسطيني .
٤ - خلية هذا الطرح طما تقضي حجم وفعالية الدول العربية من خلال قطع صلاتها مع الدول الصديقة وبالتالي تنقطعها فبفرتها العسكرية ومن خلال ذلك يتم تحجيمها وعزلها عن قضيتها الاساسية قضية التحرير قضية فلسطين وبمزل الهدف النهائي التحرر لامة لابد ان نطرح اهداف جديلة ونخلق الصراعات المينة ونحول الصراع الى صراع عربي عربي هذا مع الحفاظ على علاقة أمريكا بإسرائيل وزيادة القدرة العسكرية للإسرائيلية حفاظا على بقائها فاعلة لاحداث قادرة على فرض حالة الاستسلام على الشعب العربي الفلسطيني الم يكن مسرح الاوضاع اتور السادات ان أمريكا تلك ١٩٧٤ من اوراق الحل لقضية الشرق الأوسط كما يسمونها . الم يكن هذا النضال الاستراتيجي ذا خلفية

لان الصراع في المنطقة بدأ بدخول عنصر جديد في قضية شعب أي بدخول الصهاينة . قضية الشعب العربي ككلهاتوماساء بانزواحد . فإسرائيل التي هي السبب وهي المالسب ولا بد ان يكون التصود الحقيقي في معالجة السبب من ازالة السبب اي ازالة العدوان . والسلاح هو سلاح التحرير سلام الحرية . الذي لا يتناقض مع الاحتلال كما لا يتناقض مع من وقع عليه الظلم ولذلك كان مايجري على الساحة العربية من لقاء وحيد ونضالني البديل العربي الفعالي الذي يبرر عن ارادة الجماهير العربية الرافضة للتل والخيالية . التي ترات ان الشعب العربي الذي وقع عليه الظلم هو صاحب القضية والقادر على دفع الظلم عنه ولن يكون السادات بديلا لشعب . ولا بد ان تكون الحلول المطروحة هي الحلول التي يراها الشعب العربي حلا لقضية التحرير لقضية فلسطين . وسيكون صوت الشعب العربي في مصر العربية هو صوت الحرية والتحرير كما علمنا دائما .

عيسى ساوم

حلف السادات والرهانات الخامسة

ان المراقب لتسارع الاحداث في المنطقة العربية يدرك انها مقبلة على احداث خطيرة ولا تكاد تترك حذرا الا وتظهر اخر . فبعد احداث اليمن الجنوبي والشامي ارسلت القوات المتحدة احدى حملات الطائرات الى بحر العرب في عملية تريب واطار القوة سم نعمها التوقع على معاهدة التنازل عن حق شعب مصر عين السادات وإسرائيل وأمريكا وما نتج عنها من اتفاقات سرية لاقعة الاطراف المشبوهة واستحداث قواعد عسكرية امريكية في سيناء اضعفت لتسهيلات خاصة للبحرية الأمريكية في الموانئ المصرية والاسرائيلية . .

واليوم يجري الصلواة لجنوب لبنان لتفديد مؤامرة التقسيم واقعة كيان عنصري مصطنع بزعامة ضابط عميل وهي بداية التحسرد لتهديد قوى النضال العربي تهديدا عسكريا مباشرا .

ان التحرك الشبه في المنطقة يتسم بإيمان من الكوالب المتحدة الأمريكية لمرمكة مواجهة جديدة مع الامة العربية بعد ان اسقطت مصر من المادلة السياسية والمسكرية في المصرة العربية . ان الحركة ليست سياسية كما نوهي غواير الامور فمصر وانما هي معركة نفوذ اقتصادي ومحاولة اسيطرة على مقدرات الامة العربية وذلك لاختلال عملية توازن المستوردات من النفط والمواد .

من الولايات المتحدة نمر بحاله من الترددي الاقتصادي لم يشهد . التاريخ لها مثيلا حيث بلغ التضخم عام ١٩٧٨ بحدود ٢٧ مليار دولار وكل توافقات الخبراء الاقتصاديين كالتنسر ان المستقبل يملأ بالاسوأ .

تحتل الولايات المتحدة امتهادها مكانتها الاقتصادية وابقاء هيوت قيمة الدولار واللات كها تشير الى استحالة ذلك حاليا ومستقبلا لقوة المتانة اليابانية لن تراجح من اجل

لا شك ان احداث ايران المفاجئة لكسل التوافقات قد قلبت الموازين الدولية واخرجت الولايات المتحدة عن طورها . . ان شكل ايران الحلقة الأخيرة في سلسلة التناكبات العسكرية والسياسية لأمريكا وتكون قد خسرت كل مواهبها في اسيا .

اما في أمريكا اللاتينية فهي تواجه تراجحة عارمة من الشعوب ومظهر اغنيائها هي مع انظمة عسكرية هزيلة ولا تحظى باي نايبسد شعبي

يبقى الصراع اليوم بشكل اساسي على افرقيا هذه القارة التي لم تزل اسيرة الاستعمار القديم ونسعد لدخول الاستعمار الجديد عن طريق تشكيل كومات من المدنيين والواوون للاستعمار الامريكي وطما السادات سيكون المتقد المباشر بمساعدة امريكا .

ان الولايات المتحدة الأمريكية شبه السى حد بعيد الجيش الفزرد وهذا اخطر ما في القضية لان هذه الحالة سجل من اذارعزاليد اكثر شراسة وحدة والحل الوحيد الذي يجب ان يسود الوطن العربي لغاوه هذه الهجمة الاستعمارية الجديدة هو التالك والتضامن . .

لقد اثبت التضامن العربي فعالته خلال عام ١٩٧٣ ظهر التضامن مرة أخرى بعد حرب تشرين .

اما اليوم فالعرب مدعوون لدعم قوى التضامن العربي وفي مقدمها سورية والمصراف . القنران اللذان سندان ملاواجهة الحقيقية لاسعاف رهانات السادات واسياده والقوى التي تراهن على نفيتم التضامن العربي بحيث تدع الجبال لخفتها ان سحق . .

والدليل الواضح على خبط هذه القوى تنفض في عدم بوعيا ان العرب ينادون على اتخاذ قرارات فعالة ، واذا اخذوا غير قادرين على تنفيذها ، وبالفعل سقطت الرهانات وقطع العرب العلاقات الاقتصادية والمسانية مع السادات ومع محاربه وزله .

محمود الزعبي

في الذكرى السنوية لعيد العمال العالمي : ما هو دور الطبقة العمالية العربية في معركة الصمود والتحرير ؟

حقائق أساسية ومهمات المرحلة أمام العمال العرب

تحتفل في هذه الايام الطبقة العمالية العربية والعمالية بعيد العمال العالمي الذي تحول الى مناسبة سياسية هامة لتجسيد الوحدة النضالية للشعوب المظلومة والمطلوبة والتي تلعب باستمرار ضد الاستغلال والسيطرة الاستعمارية .

والحديث عن هذه المناسبة هو حديث عن الصراع الدولي وعن الدور الذي تلعبه الطبقة العمالية في مساندة نضال حركات التحرر الوطني وتعزيز الانتصارات والانجازات التي تحققتا في هذا اديان او ذاك والتي اصحت تشكل في حد ذاتها المؤشر الذي يؤكد بان ارادة الانسان في الحرية والتقدم ظل هي الاولى وهي الاقدم على جسم الامور لصالح هذه الارادة .

١ - قصة العيد - ومن الضروري في هذا الحديث العودة من جديد الى قصة العيد الذي تجسد يوم الاول من ايار في كل انحاء العالم ففي مثل هذا اليوم وقبل مئات السنين خاض العمال في احوالضائع الأمريكية اول معركة حقيقية ضد الاستغلال والاستياد سقت خلالها العشرات منهم على ايدي ارباب العمل واصحاب المصانع الذين ارادوا من هذه الانتفاضة الثورية الامر الذي دفعهم الى استخدام كل وسائل العنف والارهاب لاجراء هذه الانتفاضة والقضاء عليها بشكل برم . ومنذ ذلك التاريخ تحول الاول من ايار الى عيد للطبقة العمالية في جميع انحاء العالم وذلك من نواحي ان الشهداء الذين سقطوا في احد المصانع الأمريكية قد جسدوا فلما حقيقة اساسية وهي ان الانسان لا يمكن ان يسكت على الظلم والاضطهاد وبه لا بد وان يثور ويتغير عندما يتكشف بان الواقع الذي يعيش فيه هو فاسد ومعارض تماما لصالحه الحقيقية في الحرية والمساواة والتقدم الاجتماعي .

٢ - قصة العربية - اما بالنسبة للطبقة العمالية في الوطن العربي فلها قد اضافت الى قصة الاسلعية قصة جديدة وتكملة في هذا المجال التفاضلي الواسع النطاق . فالعمال العرب خصوصا ومنذ زمن طويل اعنت المعارك واشترضا ضد قوى الاستغلال والاستعمار والسيطرة الأجنبية وسقط نفوس الالف الشهداء واستطاعوا في نهاية المطاف ان يرفضوا ابادتهم القومية والنضالية على العديد من القوى التي حولت ان تصفي وجوعهم والى

الايد . ومن المؤكد ان هذه الحقيقة التاريخية الواضحة والتحرر موازلا هي انحرز الرئيسي لنضال الطبقة العمالية العربية ومنازل تدفع بالعمل في الوطن العربي نحو تقديم المزيد من التضحيات وذلك في سبيل دعم حركة التحرير القومية وطرذ الفزاة والمحتلين من الارض العربية كافة .

٣ - العمال وسورية - وعادنا في مرضي الحديث عن النضال القومي الذي تقوضه الطبقة العمالية في الوطن العربي ضد الاستغلال والاستعمار فان من الضروري التوقف عند تاريخ الطبقة العمالية في القطر العربي السوري وذلك بسبب أهمية هذا التاريخ الخاصة من جهة ولكون المسألة تنطوي في حد ذاتها على مدلولات كبيرة وتكملة من جهة أخرى وباختصار شديد جدا يمكن القول : ان العمال في سورية قد التحموا ومنذ البداية مع بقية فئات الشعب وانضالوا باستمرار ضد الاستغلال والمقوى الاستعمارية التي حاولت ان تفسر

٤ - الكنتسيات النوعية - الان الطبقة العمالية في القطر العربي السوري قد تعمق وبها السياسي وازداد حجم مكاسبها الاقتصادية في قيام الحركة التصحيحية التي حققت لها جملة من المكتسبات النوعية سواء كان ذلك على صعيد تحسين ظروف العمل والمعيشة او على صعيد المشاركة في اتخاذ القرارات السياسية المصيرية . وقد انعمت هذه المنجزات على الحركة العمالية في سورية حيث اصحت هذه الأخيرة تأخذ دورا فعالا في كل ميادين الحياة وهو الامر الذي اكسبها معنويات عالية ودعما بالذاتي نحو مضاعفة الجهود لزيادة الانتاج وحسنه كما ونوعا وتنظيمه الميارات الموردة التي تحولت الى ظاهرة اشتراكية ذات سمعة عربية وعالية من حيث الشكل والمضمون .

وقد اعطى الرئيس القائد حافظ الاسد اهتماما خاصا لتضامن العمال في القطر وحرص باستمرار على توفير احسن الظروف التي تساعدهم على

ممارسة دورهم الوطني والقومي واهلح المجال امام قيادتهم السياسية والثقافية كي تتحرك في كل الاتجاهات التي تراه مناسبة ومفيدة لخدمة اهدافها .

٥ - التحالف الاجتماعي - وبسبب التخطف الذي عتته الامة العربية في الميادين الاقتصادية والاجتماعية ونقرا للطبيعة والاصود فقد تحالفت الطبقة العمالية العربية مع بقية فئات الشعب الوطنية وشكلت من خلالها النواة الاساسية للقوة العربية الفلجية والطلابية دوما ان تصدى وعلى طول الخط لكل اشكال الاستغلال والاستعمار .

٦ - التحالف الوطني والقومي واهلح المجال امام قيادتهم السياسية والثقافية كي تتحرك في كل الاتجاهات التي تراه مناسبة ومفيدة لخدمة اهدافها .

٧ - التحالف الوطني والقومي واهلح المجال امام قيادتهم السياسية والثقافية كي تتحرك في كل الاتجاهات التي تراه مناسبة ومفيدة لخدمة اهدافها .

٨ - التحالف الوطني والقومي واهلح المجال امام قيادتهم السياسية والثقافية كي تتحرك في كل الاتجاهات التي تراه مناسبة ومفيدة لخدمة اهدافها .

٩ - التحالف الوطني والقومي واهلح المجال امام قيادتهم السياسية والثقافية كي تتحرك في كل الاتجاهات التي تراه مناسبة ومفيدة لخدمة اهدافها .

١٠ - التحالف الوطني والقومي واهلح المجال امام قيادتهم السياسية والثقافية كي تتحرك في كل الاتجاهات التي تراه مناسبة ومفيدة لخدمة اهدافها .

١١ - التحالف الوطني والقومي واهلح المجال امام قيادتهم السياسية والثقافية كي تتحرك في كل الاتجاهات التي تراه مناسبة ومفيدة لخدمة اهدافها .

١٢ - التحالف الوطني والقومي واهلح المجال امام قيادتهم السياسية والثقافية كي تتحرك في كل الاتجاهات التي تراه مناسبة ومفيدة لخدمة اهدافها .

١٣ - التحالف الوطني والقومي واهلح المجال امام قيادتهم السياسية والثقافية كي تتحرك في كل الاتجاهات التي تراه مناسبة ومفيدة لخدمة اهدافها .

١٤ - التحالف الوطني والقومي واهلح المجال امام قيادتهم السياسية والثقافية كي تتحرك في كل الاتجاهات التي تراه مناسبة ومفيدة لخدمة اهدافها .

١٥ - التحالف الوطني والقومي واهلح المجال امام قيادتهم السياسية والثقافية كي تتحرك في كل الاتجاهات التي تراه مناسبة ومفيدة لخدمة اهدافها .

هكذا من الأصيل

فلما من الليل

هَذَا مِنْ الْقُرْآنِ الْعَلِيِّ



إحياء كتاب
الشيخ العربي

مَعَادَةُ النَّظَرِ بِالْوَجْهِ
وَالْأَفْكَالِ وَالْطَّرِيقِ

(تحديد من هجيت البحث التاريخي
(حزب البعث العربي الاشتراكي والتوصل التاريخي

● اعادة كتابة التاريخ العربي ... امر مطروح
● المطلوب ان التاريخ الموجود بين ايدينا .. كتبه غريانا ..
● غريانا .. كما يتناسب ومواقفهم الفكرية
● المدارس التي تغرواها .. وغالبية المؤرخين
● يتأرب متأرون بالفكر الاوروي .. والنهج الاوربي في
● تحليل التاريخ العربي ..
● انلك طرحت الفجيلة السياسية المتضفة بحزب
● بعث العربي الاشتراكي .. ضرورة الاستفادة من
● تاريخ العربي .. في كتابة التاريخ بآيد عربية وعقول
● يبية ، تلتذت الذات القومية للامة العربية ..
● انظر العربي السوري يشهد حركة جادة في
● تحقيق هذا الامر ، فمعهد التراث العربي في حلب
● للعلوم ، والجلس الاعلى لرعاية الاداب والفنون
● بطيوط الاجتماعية يعيد كتابة تاريخ المورخ المبرر
● سن عبالسكس ..
● وقد التقينا بالمؤرخ العربي الدكتور بشار
● راد معروف الاستاذ بجامعة بغداد ودار الحواراتالي
● الفطراون المنهجية والفهم العربي لاعادة كتابة
● تاريخ العربي ..

وقف
تجارب
خفا

كنا ، في كل عام ، ننظر
برجان دمشق للفنون
لشرحي بنوع من التوتير
التوقع . وكنا ننتهي حتى
حماس بانتظار عروضه
مفاجاته واضافاته .

سي حماسا كبيرا وانما
تظهر . ربما ان الحساس
دخف تجاه العقيد من
السائل في حياتنا وربما لان
مهرجان المسرح قد تراجع
تربيعا عن طموحاته
الطروحات وتقلص حتى
الصحاء شيئا من الاثنياء
لعادية العديدة في حياتنا .
الفرق المسرحية الثالثة
ليلة ووعيتها ليست ، في
عظمها مما تنحصر رؤيته
.. وقطبي هذا النقص
الاستزادة يصل المروض
لحلية حتى يصل الامور
امكانية اعتبار المهرجان
مهرجانا سوريا يتضيق
ما يمكن استضافته من
لغز العربية .

نام يدعو عددا من رجالات
 الفكر والنقد والمسرحة لعقد
 نقشة على هامش المهرجان
 يتحدث عن مهوم المسرح
 العربي وتطلعاته وتحدث
 عن توقيفها للعروض
 المسرحية القادمة في
 المهرجان .
 هذا العام تقلص عدد
 الدعوات الى ثلاثة هم
 محمود امين العالم وعبيد
 العزيز السريح ومصطفى
 كاكاتب اضافة الى عادل
 ثولي السوري القيس
 جمهورية النانيا الديمقراطية
 وهذا النص ، بدوره ،
 فطى بعبارة - كما وجهت
 الدعوة الى عدد كبير من
 المسرحيين الكتاب والفنانين
 القطر - .

الجلسة الثانية للجنة العليا للمهرجان دمشق
المحكمة الثالثة للنزول المرحلي .
يمكن طرنا محددة اعاقني
من حضور جلسات هذه
والا لوجبت بعض
الاجابات من عدد من
الاجابات التي لا يرى بها
نظرها الان في الصيانة.
في نسيت في اعادة هذا
المهرجان بحكم القادة فحتى
نحن نرى انه قد مات ؟ !
هذه هي اقامته وهو على
الحالة اكثر من مبررات
يفتحه احراما لهذا الاسم
اللاتريخ او لبدائته على
الاول ؟ !

— اي شيء ؟
 — حتى التفتوة ...
 اذا كانت الظروف
 المعروفة تحول دون دعوة
 رجال المسرح المصري اما
 بسبب صعوبة سفرهم من
 مصر او بسبب الجحيم في
 اصقاع الارض الم يكن في
 الممكن توجيه الدعوات لرجال
 المسرح في اقطار المغرب
 العربي والعراق بصورة
 خاصة والمصريين العرب
 المصريين المقيمين في بعض
 الدول العربية ؟
 فيا مهرجان دمشق الثامن
 للفنون المسرحية
 بكثير من الفطور والامالة
 اهلا بك .

نظرت الى فتية خضادة
 يلوح يمين ان نظرت اليها
 متوقفة :
الجانب الاول :
 رة التي ينبغي ان نعرضها
 القومى :
الجانب الثاني :
 ي ، اى المادة التي نبرزها
 من التاريخ :
الجانب الثالث :
 النظر بعين الفكر الى
 وقتي تطبق بها عن قصد
 مسد :
الجانب الرابع :
 انظر بمنهج البحث
 . وحلولة التوصل الى
 بمرى يميز نسي الانعام
 وتفسيره بما يتكلم واوضحنا.

صورة التي ورثناها عن العصور... صورة مشوهة الإيجان جات الياناسي من الصورة التي تفكينا هذا التاريخ، بسبب ان طبيعتها العلمي الحديث قد نزلت لها في العصر الحديث الذي تشاهد اقترن كويكبيسا من بينها وكويكبيسا الاقني لا يبقن بلا شك مع قومية اعتقدنا ان كل الامم تتقدم نحو الانام ما دافع عمية كويكبيسا من مشكل عرصة وتلفها اساتذة هيه ، ومن الطبيعي ان امة بأكملها ولكل الدراسات التي لخدمة الامة التي سبقتنا الى ذلك

تحت الدراسات القويضة قد نشط في مطلع القرن نتيجة اتساع العرب بالفرب قد نقول اليا الصورة نفسها . قد على البحث مشكل مقددة دايث فرة الى زال القرن العربي يعني

الى القصة العربية الى العرب ووجدنا في الدراسة والمجالية والبحوث التي جعلت اوبية ، في هم

ولد عازف البيانو الشهير الذي
فاينبرغ ذرعه وعلم في صوفيا
ويعمل حاليا في باريس .
وبرغنا على مسرحيته الموسيقية
نغماتي ستعزف فريبا في باريس
الجايزة التالفة التي اربطها بذكرى
الذي وضع مسرحيته موسيقيته
وهو ابن بانتشو فلاديفروف
١٩٧٨ الجن والسناد وعازف البيانو
واحد مؤسسي معجسة التحنين
العاصرة .
وكان بانتشو فلاديفروف الملم
لاكسيس فاينبرغ
يتلقى كل لقاء من الكسيس فا
الى اجواء الهبة ويترى لدى مشه
الجالية التالفة التي اربطها بذكرى
كان شديد التعلق بتلميذه الوهب
كلت : جمال فاينبرغ الاولى
اسطوانتين سجلت عليهما مقطو
جاء تحت اسم مستعار .
وانه التفت لسائلة كبار اخرون في
الاخيرة صوب موسيقى الجاز ومثيرة
شيرة مانووين وفولده ، وفدكتنا
مطمين على . هذا السر الضمير مر
فاينبرغ
اتني اشهر بالرعى لاقترح الم
اتولى توزيع الحان مسرحيته الموس
تسمل نغمي على الاركسترا
لا سيما ان طرازه الحيوي والاصب
منسجم مع ادراكه الابداعي للحياة
واستيعبت الملحن البلغاري
موديس ايجيم لشاركتي في تكيف
المسرحية وتنفيذ هذه المهمة المسرحية
وتعتبر مسرحية فاينبرغ الويسبة
الواقع النتاج الاول الذي يعمل الاسر
لللمن

الحاجب الثاني :
المحتوى أي المادة التي يبرزها ونهتم بها في التاريخ
 أي أحوال التاريخ العربي نرجع إلى عصر لمقبل الإسلام . وهو العصر الذي تكونت فيه الجندور الحقيقية لهذا التاريخ ، وقد تميز هذا العصر بمجموعه من الإنكواروالإختلافات التي استمرت بعد الإسلام . وقد صورت لنا محتويات هذا العصر ، بأنه عصر جاهلية لا يهية تاريخية له وهذه نقطة يجب الانتباهة أكثر فيها ، وتبع العوالم التي دفعت بعض المؤرخين ، بل أكثرهم إلى إبراز هذا المحتوى . فقد تفرقت الدراسات الحديثة بان العرب لمعصر ما قبل الإسلام كانوا على غاية من الرقي والتقدم ، وأوصفهم بالبرابرة الجاهلية التي وصفت به أنها كان البرابرة أحيية الذين لمجيد ، مع أن القرآن الكريم قد خاطب العرب بلفظ يهيمهموها ، وأحتوى هذا الكتاب العظيم على صلة كثيرة من المبادئ والافتكار التي كان العرب يهيمهموها وهذا يدل على تطور وعيهم التاريخي والحضاري .

فعلى سبيل المثال نضمن نفهم من التاريخ أنه كان للرسول صلى الله عليه وسلم جانب :

أ - رسم الصورة الحقيقية

ب - محاولة التوصل إلى تفسير للحث التاريخي من منظور يتفق والخصوبة التاريخية العربية.

ج - المسألة الأولى نحن بحاجة إلى دراسات وأبحاث تبدأ بولويات التاريخ العربي نحن نعتبر أن تاريخ العربي يبدأ منذ عهد عمر بن هذه الأرض وأن تاريخ الأمة العربية القديم يتصل بالإنسان الذي وجد في هذه الأرض ومعنى ذلك أننا بحاجة إلى بلخني وفارسن لتاريخنا القديم وحضارتنا قبل الهجرات العربية وبعدها ، كالسومريين والبابليين . وحضارة آدم النسل والمغرب العربي . وعلى هؤلاء الباحثين أن يطهروا الصورة الحقيقية المتصلة بعض ما قاتل الإسلام

هو الجانب التبليغي الذي بلغ به احكام الله الى البشر . والجانب الثاني وهو جانب مهم جدا ، هو الجانب القياسي والسياسي والاجتماعي والاقتصادي الذي يمثل في واقعته قائدا استطاع ان يوحد العرب ويضع لهم نهجا واضحا ومرنا وينابذها جعلهم ينظرون لبناء الدولة العربية الاسلامية الموحدة بنظر بانظارتهم .

سوف صور لنا الورشون الاوروبيون كل كتنة الانسانية الاثر العظيم للفكر اليوناني والمحضارة الساسانية في التاريخ العربي بحيث جعلوه من مكونات فني جيلنا كتنة المدرسية نقرأ ان الحضارة العربية تتكون مما كان للعرب في العصر ما قبل الاسلام وما جاء به الاسلام وما اخذه العرب عن الامم الاخرى .

ولكننا حينما ننظر الى الواقع التاريخي ، نجد ان ما اخذه العرب من الامم الاخرى ما يكن سوى

ويجمع بين الحركة الدرامية والأغنية والرقصة
متمتداً على عناصر الجاز وبعض الأشكال
الموسيقية المعاصرة .
ان موضوع لسلسل نمعي (وقد وضع
نمعي ف . لاكمبراد وب بروكا) يكشف
عن تعقيدات إنسانية معقدة من خلال تعليقات
طفل ... من ير التور بعد ولتكن يرغب
من يخرج الى الحياة من كبوته بلفا حد
الكامل .
وقد فام بالإخراج المسرحي الممثل السينمائي
الشهير كلود بروالي الذي أبرز بمهارة فائقة
أصنامات شتى الأجيال التي انعكست فسي
موسيقى عشرين من الألفاني واحد عشر فاصلا
من فواصل النايه .
وأجرت شركة بانتي ماركونكي بمشاركتي
بعض التسجيلات على اسطوانات موسيقية .
وقد حدد موعد المسرحية الموسيقية للسائس
من آذار - مارس - القادم على خشبة
مسرح بورت سان مارتنين برعاية عائلية
الرئيس الفرنسي مدام ديستان .
وقد بث التلفزيون الفرنسي في الثالث
عشر من كانون الأول - ديسمبر - من العام
المتصرم مقابلة مع الكسيس فاستربغ تحدث
فيها عن فنه وخطه وجزءه الموسيقية
الجديدة .
وترس للغباريا الأكبر من البرنامج
الذي استمر ساعة ونصف الساعة .
لقد تحدث فاستربغ عماهده بعب كبير عن
البلد الذي عشق فيه الموسيقى للمسرة
الاولى .. وجهها اصدق حب بقدر عليه
الانسان ..
كما خصص جزءا منها لذكرى باتشيو
فلازافرو وبعثت عن استاذة بمودة فلبية .
وستعزفي المسرحية الموسيقية لسلسل
نمعي على خشبة المسرح الفلاني بعدد
صور جيم كامينو
لارفاش فالكاسيون -
خيالي يتناول بصراف

التي قامت بها الأمة العربية لبثت وحدتها ومكانتها وحضارتها - وقد اثار العالم العربي في القطن الماضي الى مثل هذه التحاكي في مقدمة كتابه عن الصليبة .

وحينما ضعف سلطان المغرب السياسي ، وتغلب عليهم المغفلون من الاعاجام ، لم يستطع هؤلاء سوى ان يسلطوا الحضارة البيزنطية وتسلطوا حضارة لهم ، كتابويين والسلاجقة والأتاكية والمماليك . ومن هنا يجب دراسة هذه الحضارة باعتبارها استمرار للحضارة العربية الاولى وبكتي للتخليد على ذلك ان هؤلاء اخذوا دين العرب ولغتهم واكتافهم . ومن هذا النطلق ننطلق الى ضرورة وضع منهج في التثقيف التاريخي ، يتفق مع المشاكل انسي نمر بها الامة في عمرها الزهين فقد اصبح معلوما في بذالة المغول ان للتاريخ غاية وهدف وعلى العرب ان يعرفوا لغاية والهدف من دراستهم للتاريخ ، وهذا يقودنا الى الحديث عن الغنى الذي يجب ان يحدده العرب للتاريخ .

نحن نعلم ان التاريخ هو كسل

٢ - أن هذه المدارس السنية
لغايات معينة كما يكون لتشرع مذهب
ممن أو عقيدة معينة أو اتجاها معين
ولذلك اشترط المؤمنون أن يكونوا
المدرسون والطلبة من نوع معين
وموجهين توجيها مبنيا .
وقد اتبعت إلى ذلك العلماء بنوع
فئرة بكرة فيروي السني القليل
الشيخي الكثير سنة ٧٧١ هـ أن
حينما أسس نظام الملك مدارس
القطبية المشهورة عمل علماء
وراء القهر ماتوا لعلهم وحلوا ونشروا
وقالوا :
— اليوم مات العلم ،
العلم قبل هذا بطلته ذنوبو
الإنسي الذكية وأتهم العلم
قلبا صار بالأجرة تداني له
الأراذل وأرباب الكسل -
٣ - أن هذه المدارس بالرغم
من كثرتها لم تكن هي الميكن الوجهة
للمدرسة والتعليم ، بل استمر
المسجد والجماعة والبيت والاستاذ
أهمه للعلم ومن هنا يبينى علينا
نقطة دور الجامع العربي في الحركة
الفكرية ودور المدرسي أيضا .
كلا الموضوعين كانت له أهمية القليلة

سيرة

السيرة

من نفس السنة ، بمناسبة الظاهرة البارزة التي نظمها بالولو غوييتي حول الحرب الأهلية الأسبانية . لقد شاهد جيم كاييتو ، في التلفزيون ، المقابلات التي أجريت مع المقاتلين الأتاليين القدامى ، وقرى بدورة ، وبوسائل صيفية - بالأسود والأبيض - أن يبدأ بعمل هذا - للفيلم - بالأسود والأبيض - أن يبدأ بعمل مع اندريدو مالرو الذي وافق بندينا طيسى فكرة الفيلم ، والذي مات في وقت مبكر جدا بحيث أنه لم يستطع أن ننكله أمام الكاميرا وبدأ بتصوير الفيلم على نفس البدا أي أنه أعطى الكلام لشخصيات أسبانية شتيوية ، فوضوية ، وروسكية وأبما شخصيات بعينية طبقا لوانتي العصر .

والامر الكفت للتغر هو أنه كما أعطى الكلام إلى شخصيات بسارية حتى الفوضوية منها ، طلب أيضا الكلام من شخصيات فراكسية مثل جوزيه لويس دوفولالونغا ، الذي كان ، في ذلك الحين طالب ملتزما بعائلته المتصارعة لرافائكو . طلب من هذه الشخصيات أن نروي وواقع لا أن تتكلم عن شعارات وايدولوجيا . وانبتت من هذا الحوار ذاترة جمانية غنية زاخرة بالإخبارات والنقاشية التي نلت العرض ، بحضور الفرج من الشباب الأصالة الذين هم

يروع الافلام الأسبانية
قرر أن تعرض هذه
..

مهرجان سان سباستيان
عن طريق الجمعية
ن والتجريب ، كما
صل لجنة نسقي
سينما - ورفعت
سينما - الجمعية
امام جمهور كبير
الدايفين ١٩٨٤ ،
جل رفا نادرا في مثل
معرض بعد ذلك قسم
الفتايات بعض نشاط
أخرى لنوادي السينما
ن واتحاد التسلية

- الأسبوع - مضاعفة
س بيلرانا الأخير
ل مرة في فرنسا كتب
إل أنزونا ، مساعد
التلاقيات للتزوة
ن باضافة مبالغ فيها
التي في أواخر عهدا
نم فيلم جيم كاييتو
فيلم فاني نادر .

في عام ١٩٧٦ - لاس
٣ - وهو أول فيلم
الأسبانية

سيند

السرخس

فند

يروج الاعلام الاسبانية
قرر أن تعرض هذه
..

مهرجان سان بيتان
عن طريق الجمعية
ن والتخريب ، كما
محل لجنة نسق

في عام ١٩٦٧ - لاس
٣٠ - وهو أول فيلم
في الحرب الأهلية

سابقہ
سرخیاں
سیقیہ
الکسیس
ایسبارغ
فی
ایس



● **ممنوح عنوان** : الى هذا الشكل المأمول للغاية في عصرنا
● **اعباد : ليلا التركة** : البندفة - الذي تقام كل عامين - في المول
او في المهرج ، أنت أكثر من جميع الخطابات
التعاليم حول قدرة استحضار هذه البندفة

والعشر من الشهر الجاري وسيدرس أيفاشين
الخطة التقابلية التي أعدّها الكتب لتكون برنامج
العمل التقابلي خلال السنة القادمة .

طبقتنا العامة ومسيرة مظفيرة لمواجهة



تحدي التنمية وتحدي الفزوة الامبريالية الصهيونية

الطبقة العاملة باختيارها طيبة ثورة .

منعطفات كبيرة .

كان بعد قيام ثورة الكون من آذار ١٩٦٢ لان
قيام الثورة كان يعني بدء مرحلة نضالية جديدة
تختلف كثيرا عن المرحلة السابقة نتيجة لعدم
الطبقة العاملة من أجل تجزئتها ونتيجة لعدم
الجديرة التي وضعت على عاتقها وأنها حماية
للتحرر والنهوض من الأزمات والفككتيات
الاشتراكية التي حققتها الثورة لصالح الطبقة
العاملة والجمهورية الكلدانية .

طبيعة المواجهة تتطلب تحقيق وحدة الطبقة العامة العربية

ومثل هذه الحركة لم تكن أبدا نرفا يوميا بل
علا مرفقا ونشلا نوبيا لدفع مسيرة الثورة
باتجاه تحقيق أهدافها في الوحدة والعربية
والاشتراكية وتحقيق مقومات ومستويات الإنتاج
والنهوض الاقتصادي من خلال دفع مسيرة
التحويل الاشتراكي وتنميته وحوض معركة
التنمية وإنجاز خطط التنمية الاقتصادية
والاجتماعية .

وحدة الطبقة العاملة

وابد ذلك كله اتجاه واضح لدفع مسيرة
العمل النقابي وتحقيق وحدة الطبقة العاملة
وحكائها التكتيكي ابتداء من اللجان النقابية
وفتاء بقيادة التنظيم النقابي المتمثل في اللجان
التنظيمية للاندماج العام لتقنيات العمال .
أيضا هذا العمل الكبير لم يكن سهل التحقيق
لولا وهي القيادة السياسية وتقديرها للموقف
الذي يجب أن تتخذه الطبقة العاملة ومثل هذا
الدور كان يحتم أعداد الكوادر للنقابة الصلبة
وتوفير ألتأخ الديمقراطية لتستطيع الطبقة

بكتسب احتفال طبقتنا العاملة بيوم الاول من
أيار أهمية كبيرة لأن أكثر من أي وقت مضى
لجملته دلائل واختبارات محلية وعربية

قبل كل شيء : الأول من أيار الذي كرسه
الحركة النقابية العمالية منذ تسعين عاما عيدا
عماليا عليا ورمزا لوحدة نضال عمال المالمس
وجماهير الكلدانية في صراعهم ضد كافة أشكال
الظلم والتمسك والاستغلال . هذا اليوم يكتسب
هنا قيمته النضالية نتيجة للظروف البائسة
الضائقة التي تمر بها منقذتنا العربية وفي خضم
معركة قاسية تخوضها جماهير امتنا العربية
وفروعها الثورية وفي طليعتها الطبقة العاملة
ضد الهيمنة الامبريالية والصهيونية والرجعية
وعد مظلمات التمسك والاستغلال التي تستهدف
إرادة العربية والقوى الثورية في المنطقة وحركات
التحرر المختلفة

ومن نضالي وتراث حضوري

ويكتسب هذا اليوم أيضا محتواه النضالي من
خلال مهام كبيرة التي تقع على عاتق الطبقة
العامة العربية بشكل عام وطبقتنا العاملة في
القطر بشكل خاص باختيارها تقف في خندق
تفويجه مع الامبريالية والصهيونية .

وكما كانت طبقتنا العاملة اليوم بمستوى
تفهم أعمق على عاتقها وبصم تحدي السلي
بهدم امتنا العربية لأن ذلك يأتي من تراثنا .

النضالي الكبير الذي اكتسبه خلال تاريخ
صراعها للحرية والاستمر مع قوى الاستعمار
والظلم والاستغلال منذ مطلع هذا القرن سواء
في مرحلتها النضال السلي الطويل الذي قدمت
فيه الرجال على طليع أخرى لتحقيق الاستقلال
وحيز صراعها الطويل مع قوى الظلم والاستغلال
بأن خلال مراحل النضال الإيجابي وما شتمه
في مرفق أولوية المستمر من مخططات الاستسلام
والتفريط وإحلال الاستعمار من جهة
وتحقيق طليع للتنمية ودفع مستوى الإنتاج
من ناحية أخرى .

وخلال ذلك كله كانت الطبقة العاملة تناضل
وهي تتأكد وحدها مع الطبقة العاملة العربية
وإحداها مع عمال العالم في صراعهم لتحقيق
التحرر والتقدم .

وهذا النضال الطويل المستمر يخطئنا الاستمر
حسب طبيعة المرحلة والتضخبات المرفوعة على

الأول من أيار



وفقرات عن التاريخ النضالي

كذلك وكانت مخاضات الفكر القومي العربي
قد بدأت تتجلى على صعيد التجمعات والهيئات
والاحزاب .

★ ★ ★

في عام ١٩٤٥ وضمت الحرب الثانية أوروبا
وفي العام التالي ١٩٤٦ .. لحرق طرنا الاستقلال
مع ولادة الاستقلال .. كان مطلب هام من مطالب
الحركة العمالية والذي ناضلت في سبيله طويلا .
قد تحقق .. لكن فرنسا المستعمرة .. تركت
الوطن لتسلم قيادته إلى وريثها الشرعيين
التمثيلين بالبرجوازية الصناعية والقطاع السيلر .

استمر النضال وبدأت الامور تأخذ شكلها
الطبيعي المحدد .. فمثل شكل سياسي بين
التقنيين وفهمهم الطبقة العاملة واللاحين
وعوم الجماهير الكلدانية وبين الرجعيين المتمسكين
لوسائل الإنتاج .

خلال هذه الفترة المصيبة ، تلسورت
مخاضات النضال القومي العربي .. بولادة
حزب البعث العربي الاشتراكي وكان تأسيسه
استجابة طبيعية وعلية لضرورات النضالين
القومي والبطي .

يقول أحد التقنيين القدامى .. الذين
عاصروا تلك الفترة من الحركة النقابية في
طرنا .

بعد الاستقلال بدأ العمل السياسي التقدمي
يتجلى بشكل واضح داخل الحركة العمالية
وغير حزب البعث العربي الاشتراكي على
الساحة داخل الحزب حوت الاشتراكية ودخل
في الحركة العمالية ، تنظيم سياسي بالغ
الأهمية واخترت في جبهة وطنية تقدمية . مع
القوى التقدمية في الحركة العمالية .

★ ★ ★

في عام ١٩٥٤ أعلن في القطر أهم إضراب عمالي
وقد استمر - ٥٠ - يوما وكان حزب البعث
أهم القوى السليقة للإضراب والمناصرة له .

انقلب الاساسي للعمال يومها ، كان تمثيل
القانون العمل .. وإضفاء العمل حرية الإضراب
والصالح بشكل أكثر من نقابة كلدانية الواحدة
بعد التوسع الكبير الذي شهدته أعمال النسيج
والقطن في القطر - القطن والنسيج المصنعية .
الع - وإضفاء ترفعة محددة لكوادر نجم عن
الإضراب ، فوز العمال .. وتحقيق مكاسب
عامة ، منها ترفعة الأجور وإصدار حكومتي
القطر بقرارها القاضي بشريعة الإضرابات العمالية
مخالفة للقانون العمل رقم ٢٧٩ .

في ظل الوحدة بين القطرين العربيين سورية

ومصر .. كانت الحركة العمالية مستمرة في
توحيد العمال بالوعي البطي والسياسي وبدأت
العمال يحتفلون بيوم الاول من أيار كعيد لهم
بيد أنه لم يكن بشكل رسمي من قبل الدولة .
ووجهه الانفصال .. ليثبت العمال مقدراتهم
وهمهم في الساحة الوطنية حيث التحموا مع
القوى التقدمية وفي طليعتها حزب البعث العربي
الاشتراكي ... في معركة التحدي للسلطات

الرجعية في القطر التي عطلت عن طريق برلمانها
إلى الفاء نعيم بعض الشركات .. والفاء تطبيق
قوانين الإصلاح الزراعي .. فكانت المظاهرات
والإضرابات ...

وتجيه الحرب العالمية الثانية . وبهب العالم
هذه المسورة تلك .. وفطرونا بروج تحت نسر
الاستعمار ... والطبقة العاملة تؤدي دورها
التاريخي النضالي . داخل العمال وبين صفوف
النسيج ولتم كانت فترة الحرب العالمية الثانية
قد شهدت هدوء التحركات العمالية واكتفاه .
إلا أنه على الصعيد العملي كان الوعي البطي
يزداد انتشارا بين صفوف العمال والمواشي الوطني

أسعد عبود

طبقتنا العامة

مرت الحركة النقابية في القطر .. تحت
ظل الاستعمار الأوروبي مراحل من مخاضات طويلة
في الوقت الذي كانت فيه التكتيقات العمالية الأوروبية
تخلق العديد من التكتيبات الإصلاحية لأوضاعها
العمالية وظروف عملها . وكان النضال العمالي
قد بدأ يأخذ شكله العمالي .

في عام ١٩٢٦ ... أي قبل الحرب
العالمية الثانية .. كان عمال القطر قد شككوا
المصير الأول للحركة النقابية والذي تمسك
بنقابة عمال النسيج ، وفي نفس العام بشكل
عمال البلاط والرخام تكتيقاتهم الهنية .. مطالبين
بتحويلها إلى نقابة عمالية .. وكان ذلك منوها
وفقا لزيادة السلطات الاستعمارية الفرنسية
الهينة على القطر . وبدأ النضال العمالي يأخذ
شكله البطي المنه . بالمظاهرات والإضرابات .

في عام ١٩٢٧ .. ونتيجة للمظاهرات مستمرة

قيادة البعث العربي الاشتراكي

أول من أعلن الأول من أيار عيدا رسميا للطبقة العامة

تنامت فيها كل القوى العاملة في القطر
لجبرت السلطات على إعطاء ترخيص مسجل
لنقابة عمال النسيج . ولنقابة عمال البلاط
والرخام .

وبدا النضال العمالي يأخذ منحني اثنين

منحى النضال البطي .. لاتصال العمال

وتحقيق المكاسب وإصدار التشريعات العمالية

وبشكل عام أيجاد مركز أفضل للطبقة العاملة

المنحى الثاني : هو منحى التحرر الوطني
اذ شكل العمال . أحد الفصائل البارزة في
حركة التحرر الوطني داخل القطر . المطالبة
بإحلال القوات الفرنسية .. وإضفاء الاستقلال
لسورية .

وتجيه الحرب العالمية الثانية . وبهب العالم
هذه المسورة تلك .. وفطرونا بروج تحت نسر
الاستعمار ... والطبقة العاملة تؤدي دورها
التاريخي النضالي . داخل العمال وبين صفوف
النسيج ولتم كانت فترة الحرب العالمية الثانية
قد شهدت هدوء التحركات العمالية واكتفاه .
إلا أنه على الصعيد العملي كان الوعي البطي
يزداد انتشارا بين صفوف العمال والمواشي الوطني

مع بدايات القرن التاسع عشر ، كان نمط
القطر كبير قد حصل .. أو هو قيد الحصول
في التطور التفرعي للاقتصادية .

كانت أوروبا تشهد هزيمة القطاع والنظم
السياسي والاقتصادي لوجوده وكان فجر البرجوازية
الصناعية يشرق عليها .

وأصبح العمل في القرن التاسع عشر مركزا
للتقل الاقتصادي وبدأت تظهر نظريات جديدة
حول التطور التاريخي للإنتاج ووسائله وفروا .

يومها كان من صالغ رب العمل أن يستغل
العمال إلى أبعد حد ممكن من حيث الأجور

وساعات العمل . وأن يستغل الدولة بفرعي
الحدود الجغرافية لحماية أرباحه من المنافسة
وأن يسخر الدولة لبحث عن موارد للواد الأولية

ومن فتح أسواق لتصريف المنتجات الصناعية
كل ذلك في سبيل زيادة أرباحه ونشا من هذا
الضهاد بطي فلي وسيطرة على مرفق الدولة .

وبطاني ... فقد ظهر الاستعمار كطلي مرحلة
من مراحل الرأسمالية الصناعية نتيجة لتسابق
المصانع في العالم الرأسمالي ، في البحث عن
خصامات المصانع وإحلالها لأسواق الخارجية .

في أعقاب الحرب الأولى .. ومع بدايات
القرن العشرين .. بدأت طواهي اقتصادية جديدة
في العالم الرأسمالي . تؤكد وجود عهد رأسمالي
جديد وبدأت لتصارف تحول محل العمال في كونها
مركز النشاط الاقتصادي .

تلك فترة الغتصنا من التقرير السياسي
للقسم من المؤتمر القطري الاستثنائي لعزوب
البعث العربي الاشتراكي .. للقمع من ١١٠ إلى
٢٧ آذار من عام ١٩٧١ .

الآن حتى نهاية القرن التاسع عشر وبداية
القرن العشرين .. كانت السياسة الرأسمالية
بالمصانع تبحث عن أفضل السبل للاستغلال
بمنحنيين اثنين .

١ - الاستغلال البطي للعمال أوروبا ...
التي كانت تشهد تطورا صناعيا متسارعا .

٢ - الاستعمار لشعوب الدول الأخرى .
من أجل المواد الأولية ... والأسواق التجارية
لبيع منتجاتها .

بما أن تلك الفترة .. كانت المنطقة العربية

ومنها فطرونا العربي السوري تعيش عصرا
متطفلا انطاليا في ظل الدولة العثمانية وكانت

البرجوازية الأوروبية تنظر إلى الوطن العربي
نظرة التنظف إلى هذا المصدر الذي لا ينضب
للطاقة والواد الأولية إلى تلك الأسواق المربحة

التي تستوعب كميات كبيرة من المنتجات الصناعية
تجري عليها المبادلة مع تلك المواد الأولية

بحيث يكون لشعوب المنطقة .. عائد الرسق
لفظ .

جاء القرن العشرون .. ومع بدايته نواجد
في الوطن بداية فكر قومي - يمو كلفصلان من
تركية ٢ . تم قامت ثورة ١٩١٦ . وكان العالم
يعيش ظروف الحرب العالمية الأولى .. التي
هزمت فيها أوروبا الصناعية تركية الاطليعية
وحليفها ألمانيا

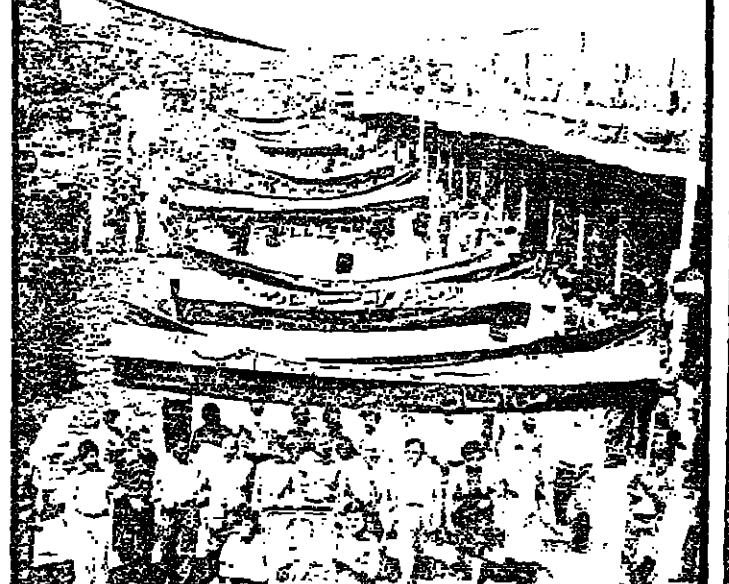
في أعقاب الحرب الأولى .. وكما نوهنا
انفتحت مركزية النشاط الاقتصادي من العمال
إلى المصارف . وخضعت البلاد العربية بمقاهها
للاستعمار الأوروبي . وبدأت البرجوازية الأوروبية

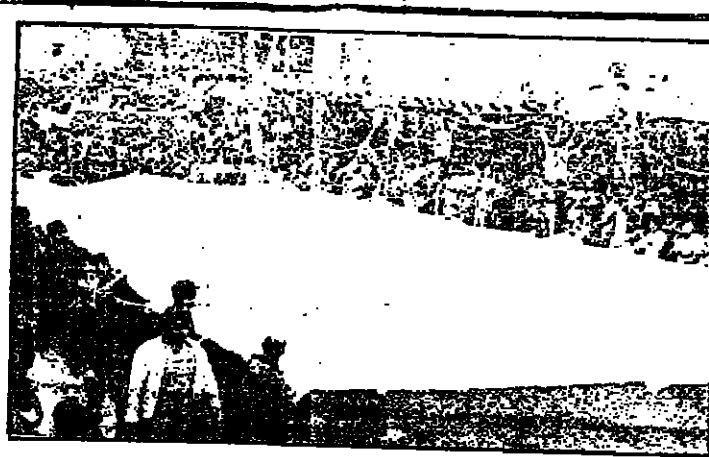
تعمل وفقا لمصحتها لإيجاد برجوازية محلية
تتحالف مع القطاع لخدمة مصالحها . وبدأت
تظهر على الساحة العربية والمطية .. معاملا

ومصانع بسيطة مصفورة .. تركت بشكل رئيسي
داخل القطر في معامل التريكو والنسيج والبلاط

والرخام .

★ ★ ★



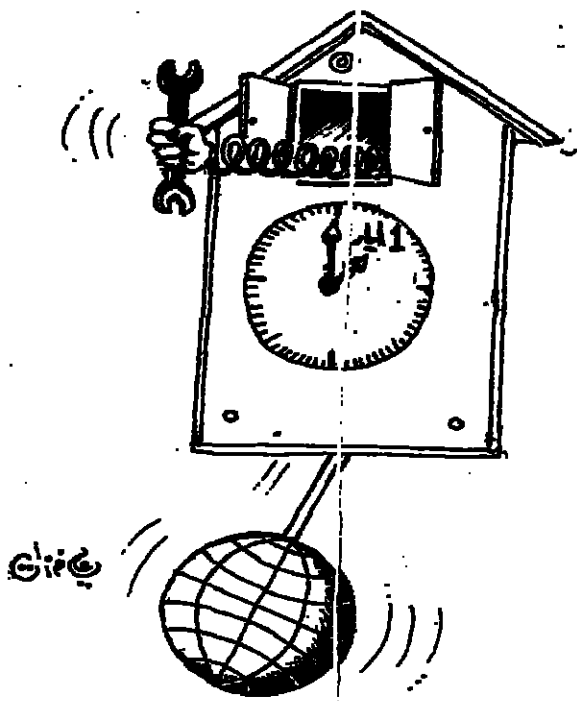


تحتة للشهود هي (هـ)
ان كلجمع العربي الاشتراكي
الوحيد الموالي لحكم بتقيقته ونفاصل
الوحدة الجبل لا ينش ولا يتحقق
الا بسواعدكم وسواعد كل الجماهير
العربية الممثلة بالوحدة والعربية
الاشتراكية .
ايها الاخوة العمال .. نتفضل في
الوقت المناسبة والعامة العربية تتعرفى
لكل واحد وهى الهجاء من المعايمة
وعلاهم وهى تتعجب من سلبية في
المصدر والتعجب لكل الزيارات مهما
كانت اقربها وتبعها ومهما كانت
المقوى الى تقديها وهى بحاجة
الى بذل المزيد من الجهد لزيادة
الانتاج وتوسيع مساهمات المصدر
لشعنا في من كل الصبة في المصدر

مجلس وزراء سمود وسمود وسمود
تحقيق الامر .. فتجبة لكل المتعجبين
الشرقاء من ايمان طرنا ..

**مساعدة الخيالة
ذروة التأمير**

يا جملعبر شيمنا .. يحل الاولاد
من ايار هذا العام وبلانا تورخه
مؤامرة صهيونية امرييلة بدنا
انقلابات كمن ديليو ومصلحتنا
التي وهما النظام لقمري العميد
والتي تمثل الآلوية في التمر عليه
شيمنا انتمير ورحته التخرج
وحقوقه القومية .. ان مؤامير
الضموية السياسية الامريكية
يتوالى تنفيذ حلقها لا تستهدفنا
تكرس احتلال اسرائيل الاراض
البحرية وتصفية القومية الفلسطينية
فحسب بل لاضاع الوطن العربي
يسره لاطاع ومضطحات الامرييلة
انظروا وكنا هو مصروف
انظروا تمدى يوم حنون العربي
لتشمل القوة الافريقية ولتمتد كذا
الى الاجزاء الاخرى المحتلة بوطننا
وهي مواجهة بعد فواكيجر واتقوا
والسلم في العالم بيسره ..
لخار حاكم مصر طريق الشيطان والاصل
ولرب جميع الحقوق والاصل
الحريية بما في ذلك حقوق ومصل
مصر .. لقد كتبت مقالات عن
التي وهما السنادات على طريق
الاستقلال والحيالة التي يمازيم
الضموية مروا بتفاهات ك
بدييد واخيرا وليس اخرا بتولي
صفة الاسلام والتبالات بالتبالات
ال اخرج مصر نهالينا من فضائلنا
ال ارب اعدائهم سنن معانينا



أيتها المعبودة

لو كنت ضياء
القيت بوهجي
وبألوان الطيف السبعة
أعصرها من رفق حياتي
وأنا أفاقر شرفة أفتي
أعصرها حيا .. وولاء ..
حول خطاك ..
أعصرها من جبة نعلي
لأضيء طريقا ..
يا مصر ..

عبد الرحمن الخميسي



خالد في الدنيا البردي

منذ زمن بعيد .. وهذا الوطن الجميل التحوت على صدر خربة
الكون ، يتجرى الفزق والسلب والنهب ومخازلات التصفية الوحشية
فراصة سرية لتاريخ هذا الوطن ، كغيلة بتقديم لائحة حساب فريسة
تماما عن إرقام وأسماء الوطن التي مزلت لهم حساب وأنشبت
أظفارها في جبين بنياته . وحولت تبع حدوده الحصينة الميزة
لتلويب خصائصه وألقائه فيما بعد في حفرة المدم .
الرومان ، اليونان ، الفرس ، المول ، الأوربيون ، الأمريكان .
وعظمة الأناستاسيين القادرين على « طيح » المستعمر لثقل الكلام .
ولكن ماتوا .. رغم التحالف المظلم والمظلم والانتقال البديهي على
أزمنة هذا الوطن من خريطة الدنيا . ماتوا بأجسامهم وبقي الوطن يفسد
جروحه ليستشف الفناء والمطام .

ولدت يوم . غلبت فائد أحلى الحفلات الصليبية المتينة
الشديدة اليأس في عتدها وتجاهها وشراسة فرسانها . وقال لهم أيها
الفرسان « الكيرون » الإلهام عليكم أن نهدموا مدينة « دمشق »
وتغربوا مدينة « دمشق » تخريبا وتهدموا وتقتصموا تقصا ، وتأنوني
برؤوس زعمائها ، وإذاعة علمائها ، وإذاعة شرفائها . فهي مدينة
عجيبة غريبة . مثالية متينة لا تترك أي احتلال يتراح ضمن جدرانها
أكثر من ليلة .

وشحن الفرسان الصليبيون بنقمة سيدهم . وتسلوا بعقد
فقتهم . وجرت جفونهم ترى مسلحة بالإجبار والسيوف والقدائف
والهبال والسكاكين والتلابيب وكل ما من شأنه القتل والقتل والقتل .
ولجئتم تلك الجحافل في أرض الفتوة لتستريح من تعب المشوار
البحري البري التيب .
كان الفصل صيفا . والطقس جميلا . وأرض الفتوة الطيبة
أموج بحر الشمس الجميل ذي النكهة المتشعة شمسها وطيفها . وفوجيء
الاجتود الصليبيون برؤية هذا الثمر الضاحك الطري الذي يتراق بلا
مقغ إلى أعماء . وطلعت جفونهم على أشجار الشمس تليق بلماء .
وقتها بهم بعد قطع الصغار .

وشجع الجماعة حتى النخبة . ونداههم « الإسهال » منداهمة
لا ترحم دون أن يقدروا هذا « الإسهال » فزعمهم الصعبة ومهمتهم
« الانسانية » جدا .

وانقلب الحرب وتحولت أمركة من قتل بين الفرسان الصليبيين
ومعشوق . إلى قتل بين الصليبيين والإسهال . وما لبثت استراتيجيتها
الأمركة أن تحولت لصالح الإسهال الذي مزعمهم شر حزيمة ونشر رواتهم
الأكبرية وملازمهم الأقوية في رباح تلك الأمركة العجيبة والأولى من نوبتها
- ونساحتها - في تاريخ الحروب .

كان فرسان دمشق في ذلك الحين متاهين خلف أسوارها للحدود
من حيلهم وود الوحوش من حرماتها . وكفاهم الله شر الحروب وأبوابها
خوض تلك الأمركة من حيث تطوع لهم الشمس الجميل لوفهمها
والانصراف فيها .

علم القائد الحظاء أخبار الأمركة فوفف بين ربيته قاتل بقصبة
هذه عجيبة إذا كان نمر دمشق بهذا الزوم فكيف بزومة فرسانها ؟

وكان أحدث الفزوات - وليس آخرها - على هذا الوطن الجميل ،
هو الفزق الصهيوني الأمريكي . وهو منذ انقراض في قلب هذا الوطن
يحاول ، أن يتمدد ببطء من مخرج وانتماء لشروعية البقاء . ومن حول
حول هذا الفزق الشنيع من يهانه ليقف منه على الحياض . ومن حول
هذا الفزق من يحمل القيم كلها والوطنية كلها والقومية بكل إيمانها
معشوق مثلا التي ليجت بالحدود من حياض الوطن وفقدت مبادئ هذا
الوطن ، وودت الفزق غير المصور من هذا الوطن حتى قال الصليبيون
أن الله حامي الشام من كل سوء ومكروه . وهذه قصة الشمس
خير شاهد .

فلتخالفون بالسر والعلن على فزق الوطن الجميل واحرقه هم
مولى . مولى من مثل اللقطة التي يؤمنون بها بقدرتهم على إنهاء هذا
الوطن .

ليس الفزق وحسب . بل عندما يتعرف قائد أو يرتد زعيم أو
يغير حاكم ويصل إلى مرحلة الخيانة يكون الوطن قد حكم عليه
بالقوت . فيتحرك فوق القبر ميتا دون أن يدري .
شمالنا مصر المعجزة الميت منذ زيارة القدس ذي جندا . وأراد
أن يخرج من حالة الموت المريعة إلى حالة شبه الحياة - إلى هذا
الحد هو ذي - المحدث أن الميت الذي يدرك أنه ميت هو ذي .
وذكاء يكمن في بخته من مخرج من الموت .

الخبير ص ١١

افتتاح مهرجان دمشق للفنون المسرحية

تحت رعاية الدكتور نجاح المظار وزير الثقافة والإرشاد
القومي ورئيسة اللجنة العليا لمهرجان دمشق للفنون المسرحية
تم مساء أمس - الثلاثاء - افتتاح المهرجان .
بدأ الحفل بكلمة للسيدة وزيرة الثقافة قالت فيها : هذا هو
المهرجان الثامن للفنون المسرحية ، يقام في دمشق وعلى اسمها ،
فكلمة في إصراره على أن يكون صورته ، في إصراره على أن تكون ،
وأن تظل وثيقة ، قاعدة للصمود ، وطليعة للثقافة ، تجمع العرب ،
وفرص صلوهم ، وتشد من تزيينهم ، وتخلد بهيئته لرواية النضال ضد
جميع المواقف وجميع الأعداء .
ولا أخفى عليهم أن المهرجان يلقى ، في أفضاه ، الكثير من
الانت ، فالوضع العربي على الساحة العربية ، ينمى على
الاستحقاق الثقافي . وحالة الجور في الموقف العربي ، تؤثر في الموقف

المسرحي . وقد اضطررت في الصباح الباكر إلى تأجيله ، وواجهتنا هذا
العام عبات غير قليلة ، قبل أن تتمكن من تحقيق المشاركة للفزق
المسرحية العربية الشقيقة ، لا بسبب من جدية أو شكلية الأعداء ،
بل بسبب من أن المسرح العربي في حالة تراجع ، بعد ذلك الانهيار
الذي عرفه في السنوات السابقة .
وختمت السيدة الوزيرة كلمتها بتحية الوفود المشاركة والترحيب
بهم في دمشق العروبة . التي التفت لكلمة وزيرة الثقافة بقرائنها في
الصفحات الثقافية يوم غد - الخميس .
وقد اشتمل حفل الافتتاح على مشهد من مسرحية « غريبة »
للنحات خريد لحام ، ومسرحية قصيرة بعنوان « قبضة السيف » لميد
الطيف فحي ، ومشهد من مسرح الشوك ، ثم لوحات فولكلورية لفزقة
لهية للفنون الشعبية .



يا زعيم شاولك ؟

أرادت أن تتعلم قيادة السيارة

فعلها شيئا آخر

أدعت فتاة في السابعة عشرة من عمرها أن مدير المدرسة الإكلزية
لتعليم السيارات في ويست ميلاند البريطانية كان يعريها تعارفا
وبرمها بكروسي ويضربها بالسوط ثم يمارس الجنس معها !!!
وكانت الفتاة قد التحقت بالمدرسة لتعلم قيادة السيارات وتوعدنا
أعجب بها المدير القمها بأن السائق الذي يديرها متزوج وله ثلاثة أبناء
ثم قام هو بتدريسها .. وفي ثاني درس مارس الجنس معها في السيارة !!!
واستمرت علاقتهما بعد ذلك حتى قررت الانتقال إلى مدرسة
أخرى ، وتعدنا مدعها المدير بكشف صور قال أنه التقطها لها أثناء
مارستها الجنس معها .. وتعدنا اشكت إلى الشرطة حيث فصح
أمرهما !!!
ووجهت المحكمة إلى الفتاة تهمة اغراء المدير ، إلا أنها انكرت
ذلك ، بينما اعترفت أنها كانت تعضي معه أوفانا ممتعة لأنها كانت
محرومة .. كما اعترفت أنها مارست عملية الجنس معه كاملة مرتين
فقط !!!
وما زالت المحكمة تنظر في القضية .



كما تعرف جميعا فليب لمهرجان
فقط ولكن تحدث حالات نادرة جدا
بحيث ترى بقة يارب أرجل وقد
شر على هذه البقة ذات الأربع في
متحف قدم وهي محتلة ..
وبقال أنها توفيت عام ١٩١٢ .

برنامج مهرجان دمشق للفنون المسرحية

- مسرح العمال (٦مساء) :
٤ - ٥ أيار : حفلة على الضنازوق ،
الأردن ، أخرج أحمد الشقم .
٦ - ٧ أيار : القرى تصمد إلى القعر ،
سورية ، أخرج فرحان بابل .
١٢ - ١٣ أيار : مسرح الحكواني ، لبنان ،
أخرج بوجيه صاف .
١٤ - ١٥ أيار : نمر عاشقا ، سورية ،
أخرج أحمد توفيق المؤذن .
نودة يومية في فندق الشرق الساعة ١٠ صباحا .
- مسرح الحمراء (٩مساء) :
١ أيار : الانتاح .
٢ - ٣ أيار : جلجاش ، العراق ،
أخرج سامي عبد الحيد ، الصورة
٤ - ٥ أيار : الشهداء يهتفون ، العراق ،
أخرج سليم الجزائري .
٦ - ٧ أيار : الفخ ، الإمارات العربية ،
أخرج إبراهيم جلال .
٨ - ٩ أيار : ذلك هو الملك ، سورية ،
أخرج أحمد ففة .
١٠ - ١١ أيار : مقالة لم يكتبها البديع ،
تونس ، أخرج إبراهيم مسطورة .
١٢ - ١٣ أيار : ليبيا .
١٤ - ١٥ أيار : الزوارق فلسطين ، أخرج حسن
عوي .
- مسرح القبايلي (٦مساء) :
٢ - ٣ أيار : حديقة الحيوان ، سورية ،
أخرج وليد فوطي .
١٠ - ١١ أيار : المسرح الجديد ، تونس .
١٤ - ١٥ أيار : رحلة حفظة ، سورية ،
أخرج فواز الساجر .

دير سواوزالا

يقدم النادي السينمائي بمسرح
في حقله لهذا الأسبوع الفيلم
السوفييتي - ديسووزالا -
للمخرج اليفاني أكيرا كوسووا
والعروف أن هذا الفيلم كان
قد حظ الجائزة الكبرى لمهرجان
موسكو السينمائي ، كما حصل
بوسكار أفضل فيلم غير ناطق
باللغة الإكلزية عام ١٩٧٦ .
والجدير بالذكر أن الفيلم
يعرض بتسخته الكلمة اللقطة
باللغة الروسية والبالغ طولها
ساعتين ونصف .

معرض عالمي للطوائع

يتلقى متحف المعرض العالمي للطوائع البردية فيسوفيا والمسمى
فيل سيريكا ٧٩ - المجموعات ٢٧١٠ أيار - مايو - تحت شعار : طوائع
المعرض خلال الفترة من ١٨ إلى جنة أو الأخرى . وسوف يعمل هذا
البريد تقدم قضية السلام . وقد أرب من الرغبة في الاشتراك بهذا
المعرض حتى الآن ١٢٠٠٠ جلع طوائع البريد من جميع أرجاء العالم .
وسوف توزع زهاء مليون طابع بريدي على ثمانية آلاف لوحة في ثلاث من
أكبر صالات العاصمة ألبانارية وهي « فيستالنا » و « أونيفرسيتا »
و « الأكاديمية » .
وقد قرر إجراء معرض « فيل سيريكا » خلال شهر أيار - مايو
وذلك لأن الجيش الروسي الحرد سالم ألبانارية في هذا الشهر قلمامة
عام مرارا مملكة البريد التي تقفها في أراضي بلغاريا سدا لحاجته .
وقد صدرت حينئذ سلسلة الأولى من طوابع البريد ألبانارية التي
طُبعت في بريسبورغ وهي معروفة لدى هواة الطوائع في العالم باسم
(سقنيمات) .



في الصورة امزجت الفرقتان الموسيقيتان المصرية والإسرائيلية في
عزف الحان « السلام الزوم » لدى نابل وناق تصديق معاودة الصلح
الفرقة الغنائية .. سلمات لسلم السادات الزوم وتناشيد ..

أعاذنا الله من الاثنين !

إن خطر حرب الزوجة زوجها أشد من خطر
غرب الرجل زوجته . هو ، إذا غربها في الخيانة
بصالحها في القتل . فلا تخف الذي يفتك بفتك
أربوعون ألف سيف ، أخذ عليه شدة طعنه بعارض
زبارة ، فقال : « كيف لا . طبع من لي الخوف من
حاجة ! » وفي هولاء قال لتأخذ بفتك بفتك
أن زوجته تقول له : « صحيح أنك فتك بفتك
ولكنك تشي ، نال بالبيت ! » .



من صميم القلب ،
ترغب أن يستجيب
الله ، سبحانه وتعالى ،
رجاء الزوجة تأديبا
الشديد ، في أخسر
مقالها الطريف // حرب النساء في النصف الثاني من
القرن العشرين // .. « بغير عقول رجائنا وبطيفهم
الحلم وسمة الاق » لعل ذلك أيقن من تدخل الاتحاد
النسائي لتغيير قانون الأحوال الشخصية ، وأرجع من
أن يحرك أعضاء مجلس الشعب السواكن .
ومع احتياطات الشد يداني تغير عقول الرجال
غير صالح المرأة ، فقد كنا نود لو أقوم أحصائيات من
عند الرجال الذين يفرمون زوجاتهم ، لتري أي النسبتيين
المزوجة أكثر .
ولربما كان في الرجال من يستنكر هذا القول ، أن
أغالبنا الله من الاثنين .. ولا نريد أن نلجأ إلى
يكون بينهم من تفرقه زوجته .. وهذه هي معيبة
الرجال . أن أحدهم ، إذا غربت زوجته ، لا ينجس ، كما
تتقي المرأة .. ولا يشكو الآخرين غربها ، مثلما تشكو وسمة الاق .. ومن يتزوج بعد ذلك ، فلا تلتفت
هي .
أن لا تنشر أمراهه الغير .

يوسف الحوي